

David Bolton

Cómo entender La Astrología

Un breve curso completo
sobre cómo interpretar
cualquier Carta Natal

www.omnicycles.com

Cómo entender la Astrología

por

David Bolton

* * * * *

Publicado por:

David Bolton

Cómo entender la Astrología

Copyright 1993-2017 por David Bolton

"Cómo entender la Astrología", la traducción española de "Understanding Astrology", por David Bolton, se puede estudiar mejor en conjunción con "Omnicycles" software. La nueva versión 4.0 contiene muchos tipos de carta natal, listas de tránsitos, y otras utilidades. Además: ¡ahora puedes conseguirlo gratis!

Aviso: Omnicycles sólo está disponible en inglés.

Puedes bajarlo con este enlace: [Bajar Omnicycles](#)

Y si no sabes inglés, no te preocupes: el contenido de este libro se puede entender perfectamente bien, incluso sin el programa.

Y ahora... ¡Vamos a empezar!

Table of Contents
(clickea un capítulo para ir directamente allí)

[¿Cómo funciona la Astrología?](#)

[Lo que la Astrología puede, y no puede hacer](#)

[Consultas astrológicas](#)

[La Carta Natal](#)

[Significados básicos del Sol, de la Luna, y de los Planetas](#)

[Los Signos del Zodiaco](#)

[Combinación de Planeta y Signo](#)

[Los Significados de las Casas](#)

[Los Aspectos Astrológicos](#)

[La Síntesis: Cómo combinar Planeta, Signo, Casa y Aspecto](#)

[Biografía del Autor](#)

¿Cómo funciona la Astrología?

Hay una pregunta sobre este tema que nadie ha podido resolver definitivamente: "¿Funciona de verdad la astrología?" Aquellos que se han dedicado en serio con la astrología sabrán – o por lo menos, sospecharán – que existe una correspondencia a veces sorprendente entre la vida de un individuo y su "carta natal", o sea, el mapa de las posiciones planetarias en el momento de su nacimiento. Sin embargo, parece que pocos científicos están buscando una explicación satisfactoria para este fenómeno, probablemente porque la mayoría de los científicos están convencidos de que la astrología no es un sujeto digno de sus investigaciones. (Una gran excepción es el astrofísico y astrónomo Percy Seymour: lectores del inglés pueden leer sobre su trabajo en este campo [aquí](#)).

Comúnmente, hay dos formas de explicar el fenómeno astrológico:

1) La hipótesis "causa – efecto" (la hipótesis "materialista"):

Se basa en la idea de que hay fuerzas físicas que varían según las posiciones planetarias a través del tiempo, y que estas fuerzas nos están influyendo. Electromagnetismo, la gravedad, la luz emitida por el sol, o reflejada por los planetas – uno, o varios de estos factores podrían tener un efecto sobre el ser humano, y su vida a lo largo de los años. El Doctor Percy Seymour relaciona este efecto con el electromagnetismo, y con el flujo de las fuerzas en la superficie del sol. Su trabajo en este campo parece ofrecer un fundamento muy sólido para el hipótesis materialista.

2) La explicación "esotérica":

Los estudiosos de esta explicación suelen basarse hoy día en la teoría de la sincronicidad de C. G. Jung. Según ésta, los planetas no son las "causas" de los "efectos" aquí en la tierra. Más bien es el cosmos una "totalidad" en la cual cada parte tiene una relación íntima con el resto de las partes; un cambio en una parte siempre va a implicar un cambio en la otra, cambio que no tendrá lugar con retraso (como sucedería forzosamente en el caso de un sistema de "causa – efecto", por las grandes distancias que separan los factores cósmicos), si no simultáneamente. En esta teoría, el sistema solar es como un gran reloj, que nos indica la cualidad de un momento de tiempo, pero que no *causa* esta cualidad.

Aunque los defensores de esta teoría citan casi siempre C.G. Jung como su creador, la idea de la sincronicidad no es en absoluto un producto de nuestro siglo. Ya al final del siglo XVII formuló el filósofo alemán Gottfried Leibniz una teoría

prácticamente idéntica (por lo menos en lo que podría interesarnos a nosotros como astrólogos). Leibniz habló de una "armonía pre-establecida":

"El alma sigue sus propias leyes, y el cuerpo las suyas; los dos se encuentran mutuamente gracias a la armonía pre-establecida que existe entre todas las substancias, puesto que todos los conceptos ("Vorstellungen") pertenecen al mismo universo."

Con otras palabras: El cuerpo (o cualquier cuerpo físico) y el alma no se "influyen" en realidad, sino que el plan divino ha creado el mundo de tal manera que siempre hay una correspondencia entre el nivel físico y el nivel "interior" (del alma, "espiritual", "psicológico", etc.), y esta correspondencia crea la ilusión de "causa – efecto". Por ejemplo: si uno tuviera dos relojes en su mesa, ambos indicando exactamente la misma hora, hay una correspondencia entre los dos, pero el hecho de que indiquen la misma hora no significa que uno esté "influyendo" al otro. Según esta teoría, la única "causa" que hay es la fuerza suprema, por ejemplo, "Dios"; lo que nosotros percibimos como causas son en realidad meras correspondencias que deben su sincronidad a la perfección del plan divino. Está esta teoría muy relacionada con la idea de Spinoza de que todas las apariencias físicas (los hombres, las cosas, las fuerzas físicas, el espacio, etc.) son "modalidades" de una sola "causa" – Dios, la fuerza creadora.

Personalmente, creo que ambos campos – los "materialistas" y los "esotéricos" – pueden tener razón. Muchas investigaciones en el campo científico han demostrado que el modelo "causa – efecto" tiene indudablemente un cierto valor, por lo menos en el nivel práctico (¿Y no nos movemos constantemente en este nivel "práctico"?). Por otra parte, si observamos los fenómenos con más profundidad, descubriremos también una especie de "sincronicidad" que sirve como una de las columnas principales de la astrología holística.

Podemos observar la realidad desde varios ángulos, y lo más probable es que cada observación sea válida en algún nivel específico.

Lo que la Astrología puede, y no puede hacer

Aunque nadie pueda probar "por qué" funciona la astrología, casi cuarenta años de trabajo en este campo me han convencido de una cosa: no hay duda de que sí "funciona" hasta un cierto punto. Entonces: ¿Por qué pongo la palabra "funciona" entre comillas? Porque cada persona tiene una idea distinta de cómo tiene (tendría) que funcionar, y yo personalmente creo que no sólo hay que ver claramente las posibilidades que nos otorga la astrología, sino también ser consciente de sus límites.

Para decirlo claramente a los profanos:

La astrología **no** sirve para:

- Adivinar los números de la lotería
- Decir con exactitud cosas como: "¿Voy a casarme el año que viene?"
- Predecir la fecha de la muerte del tío rico (de quién vamos a heredar una fortuna)
- Decirnos si vamos a contraer el SIDA si tenemos relaciones con una persona determinada.

Pero, quedándonos primero en este nivel "terrenal", y con las mismas inquietudes:

Sí puede decirnos:

- Los días en que sea *algo más probable* que nos toque la lotería. Pero hay que tener en cuenta que en la lucha contra una probabilidad de 1 entre 14.000.000, lo más probable de todo es que incluso un día astrológicamente muy favorable no nos va a aportar mucha suerte. La única ventaja del uso de la astrología en el campo de los juegos es, en mi opinión, la siguiente: En vez de malgastar 1 euro cada semana en la primitiva, podemos elegir las semanas más favorables, y sólo jugar (por ejemplo) tres o cuatro veces al año: en vez de gastar 5.200 anualmente (100 pts. por 52 semanas), sólo gastaríamos 300 ó 400 pts., y la probabilidad de ganar sería la misma, ya que astrológicamente sólo sería posible que a nosotros nos tocara cuando tuviéramos "aspectos favorables".
- Decir que hay buenas posibilidades de casarse en un año determinado (¡si uno realmente quiere hacerlo!). Porque incluso con "aspectos favorables", los astros no pueden obligarnos a casarnos si no queremos.

– Decir que es muy probable que el tío rico (cuya salud no ha sido muy buena este año, y que ya tiene 82 años) no vaya a vivir para ver la navidad que viene. Pero si un astrólogo se atreve a hacer predicciones sobre la muerte, es mejor buscarte otro, porque un astrólogo profesional de buen nivel nunca intentaría hacer predicciones sobre la muerte de nadie – no solamente porque esto revelaría una falta vergonzosa de seriedad profesional, sino porque un buen astrólogo sabe mejor que nadie que su ciencia no le puede dar certeza sobre un asunto en el cual influyen también tantos otros factores no astrológicos (la salud, la voluntad del individuo y su psiquis, factores externos, etc.)

– Avisarnos que si ligamos con una persona "X", podría tener consecuencias desagradables – aunque no se puede decir que el SIDA será una de estas consecuencias.

Como vemos, en el campo de las predicciones astrológicas, siempre se trata de **probabilidades** o posibilidades que pueden llegar a ser más o menos probables según la voluntad, las circunstancias externas, etc. del individuo.

Confieso que la posibilidad de predecir – incluso si uno sólo puede prever tendencias – siempre me ha fascinado, y he desarrollado varias técnicas más o menos fiables para adivinar las tendencias de un día, un mes, etc. Sin embargo, veo el valor más grande de la astrología no en este área, sino en la del

conocimiento de uno mismo.

Hay que saber que la carta astral – o sea, el mapa de las posiciones de ciertos factores cósmicos tal y como eran en un momento determinado, y en relación con un lugar determinado – es, para el astrólogo, la representación de un "juego de fuerzas". El Sol, la Luna, y los planetas representan cada uno una fuerza específica, y el conjunto de estas fuerzas son las "energías cósmicas" de las cuales cada uno de nosotros está compuesto. Si uno entiende estas fuerzas básicas, y también la interacción entre ellas, los signos y las casas de la Carta, podrá deducir su influencia en un nivel determinado – por ejemplo, en la vida humana, en el análisis de un acontecimiento, etc.

Antes de empezar el próximo capítulo: ¿Ya has tenido una consulta astrológica profesional? Sigue leyendo, y verás cómo te puede ayudar...

Consultas astrológicas por Skype con Juan Manuel Puertas

¿Te gustaría explorar las profundidades de tu ser interior, y entender mejor la dirección de tu vida?

¿Cuándo vas a tener que enfrentar las inevitables pruebas que la vida te presentará? Y ¿cuándo vas a tener excelentes oportunidades para desarrollarte?

Es posible saber qué pruebas vas a pasar y también los impulsos internos que vas a sentir de una manera inequívoca. Es verdad que no se puede saber qué solución tú mismo/a vas a darle – es como conocer de antemano las preguntas del examen, pero no cómo vas a realizarlo. Sin embargo, la consulta astrológica te ayudará a ver las corrientes de tu vida con mucho más claridad, lo que facilitará la toma de estas decisiones tan cruciales que te pondrán en el camino de la plena auto-realización en todos los campos.

Descubre el trasfondo de tu vida: tu misión, tu objetivo en esta encarnación. Incluso se puede destapar pistas sobre las lecciones de tus vidas pasadas.

¿Tienes lo que se puede llamar un "destino espiritual"?

Tu vida profesional y económica: ¿Cuáles son profesiones más adecuadas y prósperas para ti?

El amor, la pareja: Tu mejor manera de entender y vivir el amor. Familia, hijos, salud, viajes, proyectos, amigos, etc.

Conoce la enseñanza y el sentido profundo de los retos, las posibilidades y oportunidades que se presentan en esta etapa de tu vida espiritual, amorosa, profesional...

¡Aclarara tus ideas para vivir más feliz!

Puedes ponerte en contacto conmigo escribiéndome a: **soft.sirius@gmail.com**



Juan M. Puertas investiga la astrología desde 1984. Ha participado como ponente en numerosos congresos nacionales e internacionales y tiene una alta experiencia en consultas, cursos y desarrollo de software astrológico. Es el co-creador de Omnicycles software astrológico, que puedes bajar gratis aquí: [Bajar Omnicycles](#).

La Carta Natal

El comprender las "fuerzas básicas" que llevamos dentro es quizá el mejor acercamiento que hay al tema de "¿quién soy?", ya que si conozco las energías de las cuales estoy formado y según las cuales sigo formándome, puedo entenderme a mí mismo mucho mejor en cada nivel de la vida. Pero aún más: puedo utilizar una fuerza básica para mejorarme a mí mismo, y para realizar la potencia que lleva dentro. Un ejemplo aclarará todo esto:

El planeta Saturno tiene (como veremos) su "sentido básico" en el concepto de "la contracción". Es éste un concepto abstracto, por supuesto, pero partiendo de él podemos deducir otros significados del planeta: "formación" sería otro significado, ya que cada "forma" debe su existencia a la "contracción" de los átomos hasta llegar a una "estructura". La "estructura" es, por eso, otro significado de Saturno.

Ahora bien, cambiando ahora desde el nivel abstracto al humano: Si Saturno destaca en la carta de una persona específica, ¿Cómo será? Pues, será un individuo muy "formado", "estructurado", "contraído", o sea: lo más probable es que esta persona sea algo rígida, formal, no muy espontánea, que busque una buena "formación". Esta última puede ser educación formal, o por lo menos, intentará alcanzar alguna meta que le cosechará el respeto de los demás. Si este individuo exagera "su Saturno", puede ser que le falten los contactos humanos, que busque la soledad. ¿Por qué? Porque "contrae" demasiado, y la "contracción" en el nivel social significa "limitación" – siendo ésta última palabra también un significado de Saturno. Pero entonces: ¿No parece la vida muy triste para una persona saturnina? ¿Cómo puede aguantar un "destino" tan solitario, que carece tanto del calor humano? No os desesperéis, hijos de Saturno, porque vuestro planeta también tiene sus ventajas. Para ver cuáles son éstas, sólo hay que imaginarse a una persona sin rasgos saturninos, o sea, una sin: estructura (disciplina), sin formación, una que no reconoce sus propios límites – un retrato bastante caótico, de verdad.

Con la ayuda de la astrología, podemos entender no sólo cuáles son nuestras fuerzas básicas, sino también cómo usarlas constructivamente (otra palabra saturnina, dicho sea) en nuestras vidas. En nuestro ejemplo de Saturno, funciona este proceso así: Reconocemos la "influencia" (que los defensores de la sincronicidad no se enfaden: utilizo esta palabra sólo por falta de una mejor) de

Saturno en nuestra carta astral, y trabajamos para realizar estas fuerzas de manera positiva:

Hagamos un esfuerzo para "formarnos" en todos los niveles: nuestro carácter, educación, seamos "formales" (en sentido positivo – no "rígidos" ni "fríos") con los demás, aceptemos nuestras obligaciones, seamos responsables. Intentemos utilizar nuestras "fuerzas estructuradoras" para construir algo en la vida, para ayudar a los demás a "formarse" (hay muchos maestros con rasgos saturninos, a lo mejor porque quieren "estructurar", "disciplinar" a las mentes jóvenes).

Si sentimos algunas de las manifestaciones negativas de este planeta (o las de cualquier otro), significa prácticamente siempre que no estamos aplicando su fuerza básica de manera positiva en nuestra vida. Ejemplo: Una persona (con rasgos saturninos) cae en graves depresiones, sin causa aparente. Si tiene un psicólogo con conocimientos astrológicos, éste buscará Saturno en su carta, y también en "tránsito", o sea, la posición del planeta en la fecha actual. En sus conversaciones con el paciente, intentará enterarse de cómo su paciente ha utilizado su fuerza saturnina hasta ahora: ¿Cómo se ha "formado", qué "estructuras" ha creado en su vida? Puede ser que el paciente se haya limitado demasiado, que haya creado algunas estructuras demasiado rígidas, y que sus depresiones se deban a una necesidad interior de cambios fundamentales combinada con la aparente "imposibilidad" de realizar estos cambios.

Es éste un esquema muy común en los pacientes depresivos "saturninos". Si es éste el caso, el psicólogo ayudará al paciente a romper las estructuras superfluas de su vida, y a formar otras según sus verdaderas necesidades. (Lo de "formar otras" sería casi una necesidad para el individuo saturnino, y sería un fallo intentar "liberarle" de cualquier "estructura", ya que se las creará de todas formas). Es sólo un ejemplo (y algo simplificado, lo admito), pero quizá servirá para aclarar un hecho simple pero profundo: Cada vez que algo "no funciona" en nuestra vida, cuando experimentamos "problemas", es señal de que hay que cambiar algo – y con la ayuda de la carta **mas** nuestra voluntad es posible "convertir" incluso las aparentemente más "nocivas influencias" en fuerzas positivas. Para realizar esta tarea profundamente importante, sólo (!) se necesita reconocer la necesidad de realizarla, el deseo de hacerlo (la voluntad), la paciencia, y el "saber cómo" – la astrología no puede regalarte ni la voluntad ni la paciencia, pero sí puede indicarte la necesidad, y también te ayuda a "ponerte en marcha" hacia la realización de esta tarea.

Significados básicos del Sol, de la Luna, y de los Planetas:

El Sol:

☉ **Auto-realización**, o sea (según su signo, su casa, etc.) cómo y en qué campo podemos realizar nuestras potencialidades, llegando a ser individuos "enteros".

Nuestra "fuente energética interior": la vitalidad del individuo. Es muy probable que todos los planetas provinieran en un principio del Sol. Este hecho sugiere que el Sol es nuestra "fuente" en todos los sentidos – incluso (o quizá sobre todo) espiritual. Si uno quiere realizarse, el camino más natural es hacerlo en el sentido más elevado de su signo, casa, etc. del Sol en su carta.

La Luna:

☾ **Percepción**, o la recepción de impresiones del ambiente. Da la base a **la mente**: Antes de combinar (Mercurio) las impresiones que recibimos, tenemos que percibir las (Luna).

Nuestra forma de reaccionar en un nivel emocional. Lo que necesitamos para nuestra **seguridad emocional**. La Madre, la familia, o sea: el "recipiente" en el cual nació nuestra "fuerza vital" (Sol), y que le da una primera "seguridad" en la vida. La Luna da "el recipiente psíquico" a través del cual la fuerza vital puede actuar. La Luna representa también la niñez del individuo. Los sentimientos. La "vida cotidiana" del individuo.

Mercurio:

☿ **Conectar**. Comunicar. Todo lo relacionado con estos dos conceptos:

- 1) La "conexión" entre las fuerzas vitales y el cuerpo (sistema nervioso).
- 2) Las conexiones entre las neuronas del cerebro
- 3) Las conexiones mentales necesarias para el pensar
- 4) Las conexiones verbales necesarias para hablar
- 5) La comunicación entre individuos a nivel personal
- 6) El intercambio que proviene de esta comunicación
- 7) La adaptación social que proviene del intercambio
- 8) La comunicación entre individuos con la ayuda de la técnica: teléfono, correo, radio, etc.

Cómo se ve claramente en este esquema, el concepto básico de Mercurio no es "comunicación" (el nombre que se encuentra normalmente en primer lugar en los libros), sino "conectar" (más básico; escrito aquí como verbo para mejor expresar el hecho de que un planeta representa una **fuerza activa**).

Venus:

♀ **Valorización.** Después de conectar con el ambiente (Mercurio), el niño debe aprender a **valorar** lo que experimenta: Si conecta con un platillo de horno caliente, hace muy pronto la valorización de que esta experiencia es "mala". Venus tiene su sentido en primer lugar en enseñarnos – en un nivel puramente subjetivo – lo que es "bueno" o "malo" para nosotros. De este nivel básico, se pueden deducir otros niveles:

- 1) Lo que "me gusta" o "no me gusta": la estética personal
- 2) El deseo de "atraer" lo que me gusta: el atractivo sexual
- 3) El amor: o sea, lo que "amo" porque "me gusta"
- 4) El deseo de "armonizar" entre yo y los demás: ya que Venus "atrae" con el deseo de incorporar algo/alguien en su mundo, intenta a veces armonizar o suavizar incluso elementos negativos – quizás porque sabe que tiende a incorporar demasiado: su intento de "suavizar" sería en este caso un intento de sobrevivir a la influencia nociva que quizá ya haya incorporado sin darse cuenta.
- 5) El deseo de ser apreciado (necesidad de ser amado), pero también el apreciar: los gustos artísticos.

Marte:

♂ 1) **Auto-proyección.** Marte da al individuo el deseo de actuar en la vida, en una dirección específica. Da dirección a la fuerza vital (Sol), que aunque "brille", todavía no dirige sus energías en un camino determinado. (Este "dirigirse" es necesario en cualquier vida humana – a no ser de que el individuo haya llegado a uno de estos míticos estados de iluminación, en el cual puede "brillar" para el mundo sin necesidad de realizar impulsos o deseos personales.)

2) Como "pareja" de Venus, Marte actúa para conseguir lo que le gusta a Venus – o para rechazar, luchar contra lo que no le gusta.

3) La motivación necesaria para empezar algo. Una idea nos gusta (Venus); entonces actuamos para realizarla (Marte).

4) La necesidad de crear una polaridad. Mientras Venus intenta "armonizar", "suavizar", Marte busca lo contrario: la dualidad, el "desarmonizar" una situación, para que exista el tipo de energía que él necesita para actuar en una dirección determinada.

5) El deseo de conquistar: en el campo de la sexualidad, Venus intenta atraer para que sea seducida – Marte, por el contrario, prefiere conquistar activamente.

6) Nuestras agresiones (en sentido positivo y negativo); Marte representa el movimiento hacia afuera: agresión, impulso, el espíritu pionero.

Júpiter:

♃ **Expansión.** El crecimiento en todos los sentidos: conocer más (por eso, los "viajes" de la tradición), aprender más, llegar a ser más, tener más ("riqueza"). La palabra "más" es una clave de Júpiter, pero se la puede entender en dos sentidos contrarios:

Positivo: crecer, aprender, expandir los propios horizontes y los de los demás, prepararse para el futuro, abrirse para las oportunidades que ofrece el mundo. La sabiduría verdadera que nos aporta el conocer y entender del mundo. La "felicidad" que proviene de la expansión fructífera.

Negativo: crecer más allá de los propios límites, o sea, querer siempre más sin fijar lo que uno haya conseguido; pretender ser mejor que los demás, por lo que uno "reconoce", sin tener conocimientos verdaderos; exageraciones de todo tipo.

Júpiter es (junto con Saturno) uno de los dos llamados "planetas sociales", ya que representa nuestra expansión en el entorno exterior, y también nuestra asimilación de las influencias de este entorno.

Saturno:

♄ **Contracción.** (Contrario de Júpiter). Concentrarse. Fijar lo que uno ha conseguido. Estructurarse, formarse. Limitarse, disciplinarse.

Positivo: Estar lo suficientemente "formado" como individuo para poder aceptar responsabilidades y trabajar para fines constructivos en la vida. Dar "estructura" a los demás, ayudándoles así a formarse una realidad constructiva. Muy fiable.

Negativo: Demasiado rígido; siempre se limita a sí mismo y a los demás. Intenta disciplinar a los demás sin tener derecho a hacerlo. Falta de alegría, de espontaneidad: a veces depresivo, ya que no se permite "vivir" – ve toda la vida como una serie de obligaciones pesadas. Inhibido. Los obstáculos.

Un ejemplo para distinguir Júpiter de Saturno:

El Jupiteriano positivo estudia porque quiere expandir sus horizontes mentales; el saturnino positivo estudia porque quiere formarse mejor como individuo, y conseguir algo concreto en la vida.

El Jupiteriano negativo estudia porque quiere presumir con todo lo que "ha reconocido", el saturnino negativo porque quiere colgar un título en su pared.

Saturno, el otro "planeta social", simboliza las estructuras de la sociedad que nos limitan pero también nos forman.

Urano:

♅ Independizarse: ir más allá de las normas de la familia, de la sociedad, etc., para llegar a ser verdaderos **individuos**, rompiendo con los rígidos esquemas saturninos si es necesario. La necesidad de diferenciarse de los demás, siendo "Yo mismo", o sea un ser único y distinto de los demás. El deseo de expresar la originalidad personal.

Positivo: original, inventivo, intelectualmente creativo, reconoce el valor de ideas nuevas, y quiere que lleguen a ser realidad. Enseña a los demás como "podría ser el mundo" si hacemos un esfuerzo para realizar nuestros ideales.

Negativo: Choca con los demás sólo para sentirse "distinto". Introduce "ideas nuevas" que no son razonables, y en situaciones no adecuadas. Utiliza su creatividad intelectual para imponer sus ideas sobre los demás. La falta de paciencia le impide realizar sus inspiraciones. Una falta total de inhibiciones puede conducir al extremismo. Demasiada actividad intelectual conduce al nerviosismo.

Neptuno:

♆ La "imaginación" en todos los niveles. Pongo la palabra "imaginación" entre comillas porque soy consciente de que no es la palabra más adecuada para expresar la fuerza neptuniana. Lo que pasa es que no existe palabra en la lengua que capte la esencia de este planeta. Por eso, hace falta una explicación más detallada.

Hemos dicho sobre Urano que éste significa el idealismo. Un ideal es una idea de algo "perfecto" o por lo menos, de algo mucho mejor de lo que existe ahora. Como ya sabemos, los idealistas suelen tener ideas a veces bastante "fijas" de los sueños que quisieran convertir en realidad. Cada ideal empieza con un sueño – con una imagen clara que se plantea en la mente, y gradualmente se "concentra", se "fija" hasta llegar a ser una "idea", y luego "un ideal". Este "primer sueño", la "imagen clara" que es el prerrequisito para cualquier idea, es lo que Neptuno representa.

Lo que hace Urano es captar el "sueño" y luego, Saturno lo concentra. Es interesante notar que la órbita de Urano se encuentra entre las de Neptuno y Saturno. O con otras palabras, Urano intenta realizar los "sueños" neptunianos en el mundo de la "realidad concreta" (Saturno).

Neptuno representa estos "sueños", estas imágenes que nos alcanzan desde "otros mundos" – el "más allá", el inconsciente colectivo, el inconsciente personal, o lo que sea. En el campo esotérico se sabe desde hace mucho tiempo que nosotros estamos creando constantemente nuestra propia realidad. Cualquier pensamiento tiene su poder, y según cómo pensemos (es decir, según las ideas semejantes que concentramos y proyectamos hacia afuera en nuestra vida), así será la realidad que encontremos. Según esta teoría, la realidad es (en un nivel puramente subjetivo) nada más que el reflejo de lo que llevamos dentro de nosotros. El aceptar esta idea es la base para cualquier trabajo "mágico", es decir, para cualquier intento serio de cambiar nuestra realidad con el poder de la mente.

Visto así, el planeta Neptuno adquiere un significado a la vez mucho más profundo y también más concreto del que se encuentra en los libros tradicionales: reconocemos a Neptuno como **la base espiritual de la realidad**. Estoy seguro de que esta definición básica de Neptuno no será aceptada a primera vista por muchos astrólogos, que suelen asociar Saturno con la realidad. Saturno sí representa la "realidad concreta", o sea la imagen neptuniana que ya ha sido canalizada a la tierra por Urano, y "concentrada" (= dada una forma concreta) por Saturno. Pero el


"primer sueño", esta "imagen clara" que recibimos en un instante sin saber desde dónde, y en muchos casos sin poder verla con claridad en el primer instante – esta "idea recién nacida" que nos va a dar la "inspiración" necesaria para formar una "visión" que nos posibilitará o cambiar algo en la vida, o crear algo nuevo – esta primera imagen es lo que Neptuno representa. Para quienes creen que esta definición es demasiado "esotérica": recordad que las ciencias nos enseñan que toda la vida proviene del mar (Neptuno).

Desde esta definición básica, podemos deducir los otros significados más comunes de Neptuno:

Imaginación, intuición, inspiración: o sea, todas las impresiones que nos lleguen desde los mundos (psicológicos o espirituales) no conocidos, "extrasensoriales". Ideación. La necesidad de refinarnos a través de la incorporación de impresiones del "más allá" en una vida a veces demasiado materialista. Las percepciones de impresiones que nos llegan desde el mundo espiritual: según el grado de armonía presente en el individuo, o recibirá impresiones positivas que le ayudarán a desarrollarse espiritualmente – o percibirá fuerzas negativas que pueden influirle negativamente en un nivel psicológico. Por eso, Neptuno representa lo "Santo" o también lo "caótico": drogadictos, alcohólicos, toda la gente que no consigue construirse una realidad positiva y sana. Neptuno representa el "disolvente universal", ya que no conoce límites impuestos por las estructuras saturninas.

La posición de Neptuno en una carta astral nos enseñará algo sobre el grado de percepción intuitiva del individuo, y también sobre el tipo de "sueños" que tiene – pero también sobre el peligro que tiene de "perderse" en un mundo fantasioso, o de "escaparse" de la realidad.

Plutón:

 Transformación. Es decir, la eliminación de lo no necesario para posibilitar un cambio fundamental (pasar de una forma a otra); la fuerza motivadora que busca y produce este cambio.

De todos los planetas, Plutón es quizá el más difícil de entender, lo que no debe sorprender, ya que el paso desde un planeta cercano a la tierra a otro más lejano siempre insinúa una elevación de nivel; Plutón (junto con Neptuno) es el más lejano del centro del sistema solar. En un nivel humano, Plutón suele representar lo "esencial" de nuestra vida: o sea, ¿en qué tenemos que

concentrarnos si queremos efectuar un verdadero "salto" desde un nivel a otro en la vida?

Plutón funciona a veces como la "mano del destino", ya que no sólo nos exige, sino que nos obliga a separarnos de los elementos de nuestra vida que ya no nos sirven, y también a dar los pasos necesarios para seguir en el camino de nuestro destino. Interpretando el concepto "destino" como "los deseos interiores que hemos formado nosotros mismos, hasta tal punto que ahora están formándonos exteriormente a nosotros por su parte", podemos interpretar a Plutón como los contenidos subconscientes que surgen a la superficie de la conciencia cuando sea preciso para asegurar que realicemos lo que interiormente estamos buscando.

O en plan simple: si no estamos viviendo como debemos hacerlo (es decir, como sabemos interiormente que *tendríamos* que vivir para cumplir con nuestra misión aquí en la tierra), Plutón nos presenta la necesidad de efectuar estos cambios – queramos o no queramos. El caso más extremo de esto es la muerte (otro significado de Plutón), que puede tener varios significados para varias personas (pero todos sus significados tienen que ver con Plutón):

La muerte como simple cambio desde un estado a otro, como parte natural y sana de la vida.

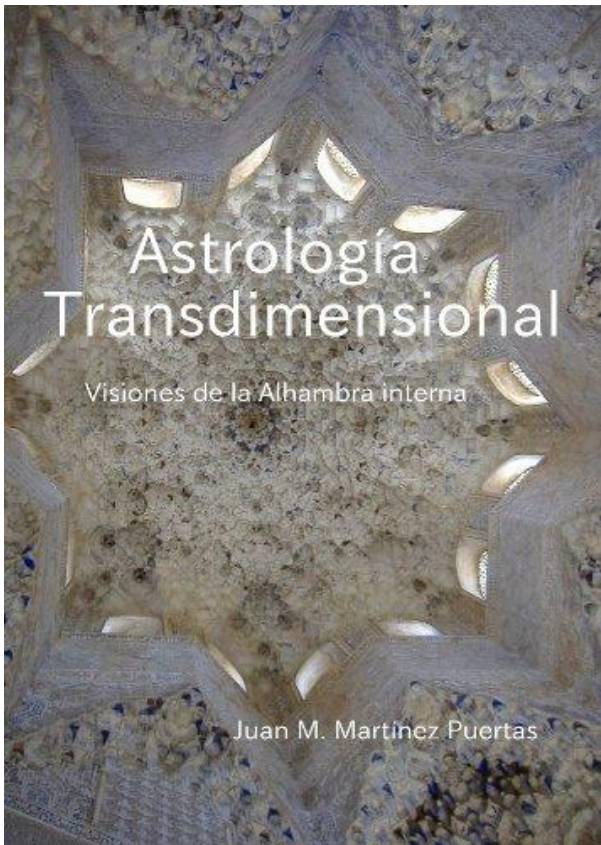
O bien: la muerte como último recurso posible para una persona que se ha negado a aceptar las "transformaciones naturales" de la vida. Si alguien, durante mucho tiempo, se niega a realizarse (Sol) tal y como sabe instintivamente que debiera hacerlo, puede ser que muera simplemente porque esta vida ya no tiene ningún sentido más para él. En este respeto, vemos que Plutón (el planeta que normalmente está más lejano del centro del sistema solar) es la "terminación" de este centro (Sol). El Sol, la vida; Plutón, la muerte.

Pero también hay que tener en cuenta que Plutón – por extensión de su significado básico – representa "transformaciones", "cambios profundos", "muertes" en todos los campos de la vida. Quizá es por eso que se habla de una relación entre Plutón y el sexo. Los franceses llaman al orgasmo "la pequeña muerte", y es obviamente un cambio bastante intenso desde un estado psíquico a otro. La tradición también relaciona Plutón con la magia – la capacidad de "transformar" la realidad desde un estado a otro, o el cambio radical que no sigue el camino normal de "Neptuno > Urano > Saturno", sino que intenta efectuar los cambios deseados por camino "supranatural" (Neptuno > Plutón > comienzo de lo nuevo sin pasar por las etapas intermedias que normalmente sean necesarias).

En la carta astral, y en un nivel más "terrenal", podemos interpretar a Plutón como un punto de gran intensidad psíquica, que dará al individuo un cierto poder mental: un poder que puede utilizar para concentrarse en lo "esencial" de su vida – o en casos negativos, el poder de destruir sin sentido, y sin visión de un posible "renacimiento" positivo.

Ya has leído "[Astrología Transdimensional](#)", de Juan Manuel Puertas?

... Es un descubrimiento de la astrología y de su funcionamiento a través de los campos magnéticos y de los chakras. Aprenderás de una manera sencilla las técnicas ancestrales que Juanma emplea en su consulta.



La astrología es otra de las ciencias que descubres cuando tomas la pastilla roja de la verdad y te adentras en el saber astrológico: vas a descubrir una verdad, algo que te va a llevar a conocer el trasfondo de tu vida, y él de aquellas personas que te permitan ayudarles a través de este arte. Pasarás las hojas de las efemérides, o avanzarás fechas en tu software astrológico, y conocerás la situación, la enseñanza que va a entrañar una determinada época de tu vida, o de la vida de los demás. Nunca vas a conocer los detalles, pero sí lo que es esencial.

Una consulta es la visión geométrica de las posiciones planetarias, una interpretación lógica de lo abstracto, es entrar en una vida, escuchar sentimientos y descubrir juntos las respuestas.

¡Disponible ahora en [Amazon.com](#)!

Los Signos del Zodiaco

Cuando enseñé los signos del zodiaco a mis alumnos, suelo presentar cada signo al principio como adjetivos, o sea, como "formas", "colores" que modifican la fuerza del planeta que se encuentra en él. Ya que los planetas representan a "los actores", o las fuerzas básicas de la carta, ha sido necesario hablar de ellos con mucho más detalle para llegar a un entendimiento de lo que significan. Para los signos, sólo voy a dar algunos adjetivos que los describan; cada uno "coloreará" al planeta que se encuentre allí. Hay dos grupos de adjetivos para cada signo: "+" y "-", es decir, son los rasgos positivos y negativos de cada signo. Ya que la mayoría de vosotros estaréis interpretando cartas astrales de personas, me he limitado a los adjetivos que describen rasgos humanos.

Aries: ♈

+ : Espontáneo, motivado, activo, pionero; sabe dirigir a los demás; creativo, valiente, directo, sincero, decisivo, sabe (o por lo menos cree que sabe) lo que quiere, y actúa para conseguirlo. Auto-proyección personal.

- : Actúa sin sentido, mandón, empieza mucho pero no termina nada, egocéntrico (pero no necesariamente egoísta), siempre quiere tener razón, sin consideración para con los demás.

Tauro: ♉

+ : Perseverante, tenaz, práctico. Leal, lógico. Sabe concentrarse en cosas concretas. Fuerte, hace pasos seguros. Conserva lo que tiene. Realista.

- : Testarudo. Materialista. Falta de intuición por ser demasiado materialista. Demasiado dependiente de su seguridad material. Estancamiento por falta de flexibilidad.

Géminis: ♊

+ : Adaptable. Comunicativo, social. Muy ágil. Muy lógico, pero le gusta "jugar" con ideas nuevas también. Siempre buscando nuevos estímulos. Sabe relacionar los conceptos, o a sí mismo con los demás.

- : Superficial. Piensa mucho, pero no sabe concretizar las ideas que tiene. Se comunica con los demás, pero siempre mantiene una cierta distancia por miedo de entregarse a alguien. Aparentemente agradable, pero interiormente algo egoísta y distante.

Cáncer: ♋

+ : Sensible. Quiere cuidar, proteger a los demás. Buena memoria, ya que suele vivir en el pasado. Tiene muchos sentimientos sinceros, ya que se identifica con los "suyos". Muy receptivo. Capaz de dar mucho amor y apoyo emocional a los demás.

– : "Sensiblón", que toma todo demasiado personal. Demasiado subjetivo, y por eso puede faltarle "una visión global". Pasivo, y se deja influir demasiado por los demás. Demasiado dependiente de los "suyos". A veces hipócrita, ya que es demasiado sensible para enfrentarse directamente con los otros.

Leo: ♌

+ : Mucho calor humano, y sabe expresar su amor a los suyos. Vital, quiere disfrutar de la vida, y que los otros lo hagan también. Muy creativo. Tiene una autoridad natural gracias a su fuerza física/psíquica. Autoconfianza. Generoso.

– : Arrogante. Sabelotodo. Insiste en ser el más grande, y en mandar a los demás. Pierde el interés en una situación social si no puede ser el centro de atención. Sólo demuestra su generosidad como manera de dominar a los demás.

Virgo: ♍

+ : Adaptable en los campos prácticos; analizador, ordenado, correcto. Sabe distinguir, diferenciar. Sirve a los demás. Se aprovecha de las oportunidades. Racional, eficiente. Sabe utilizar las cosas que tiene con eficiencia.

– : Demasiado detallista, mezquino. Pierde la visión de la totalidad por su tendencia de concentrarse sólo en los detalles. Criticón. Miedo de entregarse, de vivir espontáneamente. Reservado al extremo, no puede expresar sentimientos.

Libra: ♎

+ : Intellectualmente creativo, siempre está formando ideas nuevas. Una vida social muy activa, sabe relacionarse bien con los demás. Muy diplomático, intenta "suavizar" las diferencias que existan entre sí y los otros. Talentos artísticos.

– : Falta de sinceridad; prefiere una aparente "armonía" a decir verdades que podrían crear tensión. Parece ser abierto, pero en realidad tiene ideas muy fijas que no quiere cambiar por miedo de perder su equilibrio interior. Poco práctico.

Escorpio: ♏

+ : Intenso; intenta "profundizar" en cada campo que le interesa. Apasionado: ve el sexo como posibilidad de llegar a una unión espiritual – o por lo menos como manera de experimentar algo intenso. Interés por los temas "ocultos". Busca la esencia de la vida y de los que le rodean.

– : Profundiza sólo para buscar los fallos de los demás y destacarlos para apoyar su propio ego. Se aburre fácilmente si no experimenta bastantes "sensaciones intensas". Puede ser destructivo si siente la necesidad de efectuar cambios bruscos.

Sagitario: ♐

+ : Optimista, quiere expandirse en la vida y moverse hacia un futuro mejor. Sabe entusiasmar a los demás y ayudarles a ver el lado bueno de la vida. Quiere aprender, pero también experimentar la vida en todas sus manifestaciones. Sentido del humor. Capacidad de ver la "totalidad" de un asunto o una situación. Tolerante.

– : Demasiado optimista y ligero en situaciones donde el trabajo serio sería más adecuado. Un "sabelotodo" que quiere imponer a los demás con toda su "sabiduría". Falta de estabilidad; no tiene perseverancia para superar sus problemas y llevar sus proyectos a cabo. Falta de tolerancia.

Capricornio: ♑

+ : Responsable, ambicioso, es capaz de trabajar con perseverancia para conseguir sus metas. Cumple con sus obligaciones. Disciplinado, y sabe enseñar a los demás. Supera obstáculos con trabajo duro y con paciencia. Interés por la política. Fiable.

– : Actúa sólo por conseguir fines materialistas. Frialdad con los demás. Problemas en la vida emocional por la incapacidad de expresar sus verdaderos sentimientos. Vive como cree que tiene que vivir en vez de según sus propias necesidades psíquicas; por esto, a veces sufre de la soledad, y/o depresiones.

Acuario: ♒

+ : Original; tiene la independencia para seguir caminos nuevos, incluso si van contra las normas de la sociedad. Inventivo, lleno de ideas para mejorar la vida. Humanitario, se dedica a ayudar a los demás sin intereses personales. Idealista.

– : Quiere rebelarse sólo por rebelarse, no por ayudar a la sociedad. Utiliza su mente inventiva para apoyar sus ideales "raros". Un revolucionario con ideas fijas

que (en casos) estaría dispuesto a andar sobre cadáveres para realizar su visión de un "futuro mejor". Falta de calor humano.

Piscis: ♋

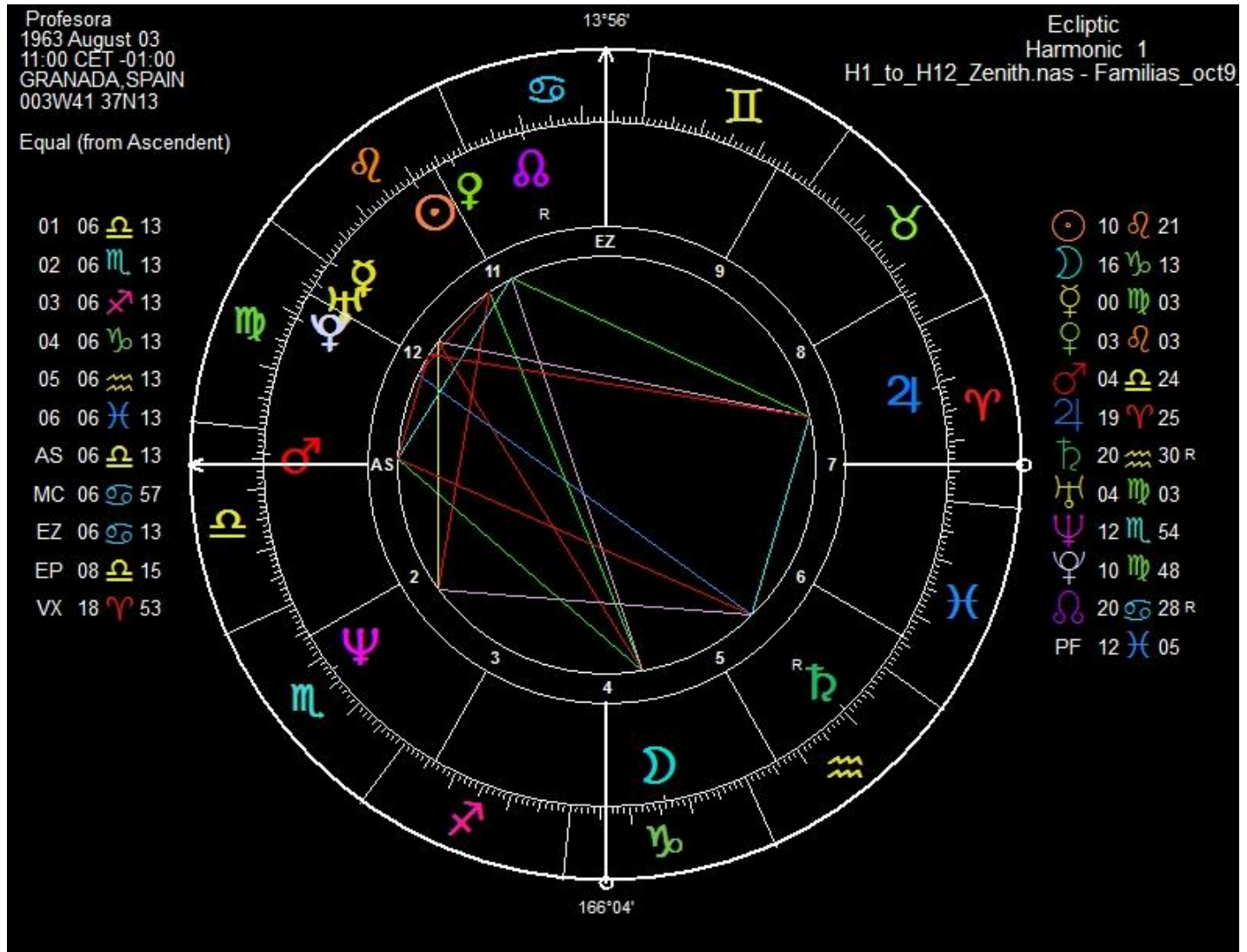
+ : Sensible para las necesidades de los demás: compasión. Quiere ayudar desinteresadamente. Inspirado, intuitivo. Soñador, muy romántico. Sin embargo, puede ser lógico también. Reconoce las fuerzas que están actuando detrás de las apariencias. Más que tolerante: acepta a los demás como son sin juzgarlos. Mucha fantasía.

- : Falta de realismo. Miedo de la vida, se siente víctima de los demás. Deseo de escaparse de la realidad, usando cualquier medio asequible: drogas, alcohol, etc. Fantasía desbordante que impide el progreso terrenal. Caótico. Miente por miedo a enfrentarse con los demás. Falta de disciplina.

Combinación de Planeta y Signo

A la hora de interpretar los planetas en los signos, hay que tener en cuenta lo siguiente en lo referente a la importancia de cada factor en la carta del individuo:

El Sol, la Luna y los planetas personales (Mercurio, Venus y Marte) ocupan el primer lugar de importancia. Luego Júpiter y Saturno; Urano, Neptuno y Plutón (en los signos) sólo dan información muy general en la carta de un individuo; representan más bien influencias generales para una generación entera. Vamos a practicar la interpretación con el siguiente ejemplo:



Carta calculada con [Omnicycles Software](#)

Como se ve, esta mujer (hay que saber el sexo del individuo antes de interpretar, ya que no se puede deducirlo a través de la carta) tiene: El Sol en Leo, la Luna en Capricornio, Mercurio en Virgo, Venus en Leo y Marte en Libra. Una interpretación corta podría revelar:

La persona tiene autoconfianza (Sol-Leo), quiere ser el centro de atención. Necesita para su autorrealización amar y sentirse amado. Necesita para su

seguridad emocional (Luna) actuar con responsabilidad y cumplir con sus obligaciones (Luna-Capricornio). Quizá será ambiciosa, no porque necesita la ambición para auto-realizarse, sino más bien porque las influencias familiares en su niñez (luna) le han enseñado que hay que "conseguir algo" (capricornio) para merecer la "protección de la familia" (Luna). Percibirá todo de manera realista (Luna-Capricornio), pero a veces un exceso de "fuerza" (Sol-Leo más Luna-Capricornio) y el deseo de dominar su vida por sus propios esfuerzos pueden conducir a una separación de los demás y a la soledad.

Emocionalmente disciplinada (Luna-Capricornio) y con la autoconfianza y fuerza vital para conseguir lo que quiere (Sol-Leo), tendrá esta mujer una autoridad innata que sentirán los demás. De hecho, es una maestra y aunque joven, ha sido elegida como directora de las escuelas de varios pueblos. Por su Luna en Capricornio, no disfruta de esta autoridad, sino que la ve como una obligación algo pesada con la cual hay que cumplir.

Mercurio al principio de Virgo le otorgará el don de diferenciar, o sea, de analizar muy bien a los demás y a las situaciones – por lo menos en un nivel práctico (Virgo). Por otra parte, puede tener una tendencia de hablar demasiado sobre "detalles", de concentrarse demasiado en sus pensamientos en "la vida práctica" (Mercurio-Virgo).

Pensará de manera "razonable", pensando en cómo mejor utilizar la materia que tiene a su alcance.

Su Venus se encuentra en Leo: amará (Venus) a todo lo que apoya su autoconfianza (Leo), será capaz de un amor (Venus) personal (Leo) y cálido (Leo). Nada de "amor libre" para este individuo: su Luna la "hace" muy "formal" y su Sol y Venus en Leo corresponden a un amor muy personal: lo más probable es que preferirá tener una sola pareja con quien puede planear un futuro seguro (Luna-Capricornio). No quiere compartir su amor con todo el mundo, sino sólo con "el suyo" (Venus en Leo).

Marte en Libra le dará la capacidad de actuar con diplomacia y justicia en situaciones sociales. Sabe relacionarse, y actúa (Marte) para "suavizar" las diferencias que surjan entre ella y los demás.

Su Venus quisiera un amor personal y ardiente (Leo); su Marte actúa con suavidad, con buenos modales sociales para conseguir este fin, utilizando la

comunicación activa (Libra) como medio de "conquistar suavemente" (Libra) a la pareja deseada.

Como veremos, cada una de estas interpretaciones ganará más facetas cuando la combinemos con las posiciones de los planetas en las casas, y todavía más cuando interpretemos sus aspectos. Con los planetas a partir de Júpiter, una interpretación personal resulta a veces algo difícil si no se incluyen estos otros factores. Por eso, esperaremos para interpretarlos hasta ver los significados de las casas.

Los Significados de las Casas

Las casas astrológicas son **divisiones del espacio alrededor de la tierra en un momento determinado**. Las proyecciones de los "puntos" de división en la eclíptica nos dan las "cúspides" de las casas. (Algunos sistemas, como el de Plácido, dividen el tiempo – las 24 horas del día – en vez del espacio). Se suelen hacer 12 divisiones, y llamar a las áreas que resultan de la división "casas".

(Quienes entiendan el inglés a lo mejor querrán leer mi libro "Technical Astrology Simplified", lo que da explicaciones muy completas sobre el fundamento de las casas, y muchos temas más. Puedes verlo [aquí](#)).

Según algunos autores, las casas representan "los campos de la vida donde las fuerzas planetarias se manifiestan", o sea, las áreas concretas donde "invertimos" nuestras energías. Aunque este esquema nos sirve bien, en la mayoría de los casos, la experiencia nos enseña que las casas no sólo son "campos concretos de acción", sino que también tienen correspondencias puramente psicológicas.

He aquí los significados de las casas:

Casa 1: La personalidad, o sea, nuestra forma de mostrarnos a los demás. Mientras el Sol y la Luna tienen más que ver con lo que "realmente somos interiormente", el Ascendente (comienzo de la primera casa) y los planetas en la primera casa nos dan información sobre cómo quisiéramos que los demás nos vean. El Ascendente es nuestra "máscara" ("persona") que llevamos para que los otros nos vean de una manera específica. Por eso, el Ascendente y un planeta (o los planetas) en la primera casa van a influir nuestra forma de comportarnos, sobre todo con los demás. La apariencia física, como "auto-proyección exterior del yo".

Casa 2: Nuestra forma de apegarnos a lo físico: El cuerpo físico, y nuestras posesiones; sobre todo cosas materiales que vemos como "las nuestras" (y no las que sólo "quisiéramos tener"). El dinero que tenemos como representación de "lo material".

Casa 3: Nuestra forma de conectar con los demás en la búsqueda de "raíces": comunicación en todos los niveles. Viajes cortos como forma de "conectar" con nuestro ambiente. La mente racional, las ideas, que se forman por la "conexión" entre palabras y conceptos. Por extensión, los hermanos y los vecinos, como los primeros "contactos" (conexiones) que tenemos (aparte del contacto con los padres, que representan algo más profundo).

Casa 4: Nuestras "raíces": la madre como "recipiente físico del alma nueva". Por extensión: la familia, el país de origen, las circunstancias en el comienzo de la vida. Por ejemplo, las circunstancias de la concepción, de la niñez, etc. La mente subconsciente. Nuestro "interior". Es decir, los "sentimientos", o sea, los "movimientos instintivos" del alma.

Casa 5: La "concretización" de nuestras raíces: los propios niños como representaciones del deseo de crear vida nueva. La creatividad en el sentido de expresar las intuiciones "interiores" (casa 4; en la quinta casa queremos crear – es decir, "proyectar hacia fuera" – lo que llevamos dentro). La sexualidad como acto creativo, o también como placer. El placer como expresión de los sentimientos interiores. Las artes (expresión de imágenes interiores).

Casa 6: La **adaptación** como fase preparativa antes de relacionarse. La salud – o las enfermedades – como consecuencia de los procesos psicológicos internos anteriores. Las enfermedades como exteriorizaciones de los problemas que teníamos para adaptarnos a nuestra situación. El trabajo ("nuestra adaptación a la sociedad"). Los sirvientes (personas adaptadas a nosotros).

Casa 7: El Descendente es el punto de "encuentro": de encontrar a otra persona a un nivel de igualdad. Relacionarse como dos individuos iguales. Su sentido filosófico básico es: "la exteriorización de las fuerzas subconscientes en nuestras vidas", o sea: encontramos en la vida exterior los resultados de nuestra actividad psicológica interior. Por extensión: la pareja como la "media naranja": la manifestación concreta de la ánima de un hombre, o del ánimus de una mujer (en el sentido de Jung). El matrimonio. Los contratos (acuerdos entre dos individuos iguales). Los encuentros en general que se hacen con el fin de relacionarse con alguien. El nacimiento de las ideas conscientes. (En este sentido, son los "encuentros" que tenemos, las correspondencias físicas de las ideas que nos formamos.)

Casa 8: El entregarse al "encuentro" (casa 7) con el fin de formar parte de algo "más grande": transformación personal. El sexo como medio de la entrega total que se realiza para conseguir la transformación a través de la profundización en una relación. El sexo por la "intensidad emocional" que aporta. El ocultismo como la "entrega personal", a ciertas ideas, y la profundización en aquellas. Como en el caso del sexo, el ocultista quisiera entregarse a algo más grande que él para formar una "unión mística", y así conseguir la transformación personal. La herencia, o en

un sentido más amplio, la "materia" que otros nos aportan. La casa 8 representa el cuerpo, las posesiones de los demás (aunque **sólo** en la relación de éstos con el individuo cuya carta estamos estudiando). En el sexo, formar una unión con el **cuerpo** del otro; en el caso de una herencia, hay una relación entre yo y el **dinero** de otra persona. La muerte como suprema manifestación de las fuerzas transformadoras de la casa 8.

Casa 9: La búsqueda del sentido de la vida. Por extensión: la filosofía, la religión. Los viajes "largos", o sea, los que hacemos con la intención de "expandir nuestros horizontes" para hallar nuestra "plaza" en la vida.

Casa 10: El Medio Cielo (comienzo da la casa 10) representa el "sentido" de la vida del individuo; lo que quisiera conseguir en esta vida. La mente consciente, sobre todo como la fuerza que forma el "camino" de nuestra vida. La profesión como expresión del "sentido" de la vida. Las metas que conscientemente queremos conseguir. El Fondo Cielo simboliza el "de dónde venimos"; el Medio Cielo el "a dónde vamos" para realizarnos en esta vida. El área entre el Medio Cielo y la cúspide de la casa 11 (es decir, el sector de la décima casa) representa la primera expresión de los significados del Medio Cielo.

Casa 11: La tradición suele presentar para la undécima casa unos conceptos cuya relación normalmente no está clara: los amigos, deseos y esperanzas, y los ideales. El significado básico de esta casa es, en un sentido filosófico: "la concretización de lo que hemos pensado en el Medio Cielo". Un ejemplo: el Medio Cielo representa "la mente consciente", las ideas conscientes que tenemos. Ahora, si "concentramos" algunos de estas ideas (la palabra "concentrar" es una clave para la interpretación de cualquier casa "sucedente": 2, 5, 8, y 11. En estas casas, se "concentra" lo que uno ha empezado en el eje anterior: el Ascendente, el Fondo Cielo, el Descendente y el Medio Cielo), ¿cuál es el resultado? Pues, si pensamos en la casa diez: "Me gustaría que haya justicia en la sociedad, y si "concentramos" esta idea, resulta un "ideal" (casa 11).

Y ¿qué son realmente los amigos? Las manifestaciones concretas (casa 11) de las ideas (Medio Cielo) que tenemos sobre nosotros y nuestro camino en la vida. Casi siempre hay una relación entre los amigos que uno tiene en una época determinada y el "camino" en esta época. ¡Cuántas veces pasa que, al cambiar nuestro rumbo en la vida, perdemos los amigos que tenemos y encontramos otros! Y ¿Los "deseos" y las "esperanzas" de la tradición? Como en el caso de los

ideales, no son nada más que ideas que teníamos en la casa 10, y que hemos "concentrado" (casa 11) para formar "deseos" y "esperanzas".

Casa 12: La última casa de la fase "consciente" (de la 7 hasta la 12). Aquí encontramos las consecuencias de nuestra vida exterior (es éste su significado básico). Hospitales, instituciones, prisiones, etc. (significados "tradicionales" como los lugares donde nos enfrentamos con los resultados de nuestra forma de vida. Enfermedades psíquicas (la casa seis ha sido la de las enfermedades físicas, pero muchas veces no se pueden distinguir los dos tipos de enfermedad, sin duda por la estrecha relación que existe entre cuerpo/mente) como resultado de la incapacidad de adaptarse a las consecuencias de la vida exterior.

Como la última casa antes del nuevo ciclo (que empezará con el Ascendente): la preparación consciente necesaria para empezar la búsqueda del propio "ser interior". (A partir del Ascendente, nos "bajamos" otra vez al propio interior). Por extensión: la meditación, los sueños conscientes, y todo tipo de fenómeno psíquico que tiene el carácter de "estar entre este mundo y el otro"; por extensión de este principio: el más allá.

La casa 12 tiene también mucho que ver – igual que el Ascendente – con nuestra apariencia física y nuestra personalidad (por razones de espacio no puedo extenderme sobre este tema.) La diferencia, en este sentido, entre un planeta en la casa 12 y uno en la primera casa es que el de la primera casa funciona más a un nivel instintivo, sin las inhibiciones que pueden resultar en la casa 12. Ya que la tarea de esta última es más "consciente", puede ser que esté un planeta en este lugar demasiado "consciente" de sus debilidades: de aquí surgen los "miedos" y "complejos" de los cuales habla la tradición cuando trata sobre esta casa.

Personalmente, no creo en absoluto que la casa 12 tiene que ser "débil", como siempre mencionan los libros tradicionales. Los estudios estadísticos de Michel Gauquelin han demostrado que los planetas en la duodécima casa pueden ser incluso los más "fuertes" de la carta. También es un hecho que en las cartas astrales de todos los presidentes de los EEUU, los hay más con el Sol en la casa 12 que en cualquier otro sitio.

Por eso, suelo dar a esta casa dos tipos de interpretación:

1) En el caso de un individuo que se ha realizado, puede ser que su(s) planeta(s) en la casa 12 tengan mucha fuerza, y pueden otorgar sus cualidades mejores al individuo. O bien:

2) Si el individuo todavía no ha aprendido a integrarse en la sociedad e incorporar los elementos de la vida exterior sobre sí mismo, los planetas en la duodécima casa pueden indicar sus miedos, e incluso ciertos complejos o que tenga algún tipo de neurosis.

La autobiografía de un astrólogo muy especial – Mi amigo y socio Juanma Puertas



"Juanma escribe con una honestidad que es fuera de lo común: nos cuenta lo que ha vivido en varios campos – las visiones, la astrología, la meditación (incluso viajes astrales), experiencias con los "hongos mágicos" (cosa que yo nunca haría, aunque lo que él ha vivido gracias a estas sustancias es fascinante); cuenta incluso sobre la "sexualidad tántrica", y cómo lo ha practicado, en un lenguaje directo, pero no vulgar.

Todo esto forma parte de su autobiografía, que es también el tema principal del libro. Pero sería difícil

distinguir entre lo esotérico y lo mundano en la vida de Juanma, ya que para él toda la vida es un "viaje esotérico"; es decir, él ve todo lo que vive como parte de lo espiritual, lo que realmente es.

Es un libro que irradia una "luz" especial – está lleno de color, de alegría, de optimismo... y de humor: la espiritualidad no tiene que ser una cosa para los moribundos, sino todos podemos vivirla, y con una sonrisa!"

– David Bolton, astrólogo, autor

¡No lo pierdas! Está disponible ahora mismo en [Amazon.com](https://www.amazon.com)

Los Aspectos Astrológicos

En la Carta Astral que produce Omnicycles (puedes bajarlo [aquí](#)), se puede elegir dibujar, si uno quiere, sólo los aspectos "tradicionales": conjunciones, oposiciones, trígonos, cuadraturas, sextiles, semi- y sesqui-cuadraturas, semisextiles y quincuncios. Son estos los aspectos más conocidos, pero por supuesto no son todos los que hay. Un número creciente de astrólogos trabajan con los llamados "aspectos armónicos". Son estas distancias que tienen sus orígenes en la división de los 360° del círculo entre otros números: por ejemplo, 5 o 7.

El astrólogo John Addey dedicó una gran parte de su vida a la investigación de estos otros tipos de aspectos. En esta pequeña introducción, no podemos explicar muy profundamente su teoría de los "armónicos", pero sí intentaremos daros una idea de lo que se trata.

Un aspecto es nada más que una distancia determinada entre dos factores que tiene un significado específico. Estas distancias resultan cuando se divide el círculo: 360° dividido entre 2 da una distancia de 180° , o sea, la oposición. La división de 360 entre 3 da 120° : el trígono, etc. Todos los aspectos "tradicionales" deben su existencia (según esta teoría) a la división entre 2, 3, u otro número compuesto por estos dos: el sextil, por ejemplo, resulta cuando dividimos el círculo entre 6, lo cual es el resultado de 3 por 2.

Johannes Kepler había recomendado – hace varios siglos – el uso de los quintiles, que resultan cuando dividimos entre 5, que representa otro número primo no relacionado con la 2 o la 3. Hasta hoy no hay muchos astrólogos que hayan adoptado su sugerencia. En mi opinión, es porque no existen muchos libros sobre estos "otros" aspectos, y la mayor parte de los astrólogos suelen depender – quizá demasiado – de los libros que tienen, en vez de investigar por su cuenta los campos poco conocidos de su arte/ciencia.

John Addey se preguntó ¿Por qué no usamos también otros tipos de aspectos, los que resultarían si dividimos el círculo entre los próximos números primos: 7, 11, 13 etc.? Lejos de ser una idea abstracta que no sirva en la interpretación práctica, la teoría de los armónicos nos aporta posibilidades magníficas a la hora de trabajar con la Carta Astral. Yo personalmente he utilizado varios de estos aspectos en mi trabajo astrológico desde hace años, y puedo afirmar que no sólo

hay que tenerlos en cuenta, sino que son a veces los aspectos más importantes que hay en la carta.

Para entender mejor cuáles son los más fuertes de estos aspectos y también cómo se derivan, estudia la tabla siguiente. (Los colores azul/rojo) corresponden a los colores usados para estos aspectos en los dibujos de la carta astral):

Nombre:	Número armónico (= $360^\circ \div$ por:)	Distancia:	Significado básico
Conjunción:	1	0° *	Unidad
Oposición:	2	180°	Dualidad; polaridad; tensión
Trígono:	3	120°	Armonía; facilidad de expresión
Cuadratura:	4	90°	Conflicto; tensión
Quintil:	5	72°	Creatividad/destructividad
Biquintil:	5-2	144°	
Sextil:	6	60°	Armonía más tensión (6=3x2)
Septil:	7	51.43°	Intuición; percepción refinada
Bisepil:	7-2	102.86°	
Trisepil:	7-3	154.28°	
Semicuadratura:	8	45°	Tensión; dispersión; como las
Sesquicuadratura:	8-3	135° (45x3)	cuadraturas, pero más débiles
Novil:	9	40°	Aspectos del grupo "9" son, como
Binovil:	9-2	80° (40x2)	el trígono, armoniosos, pero son
Tetranovil:	9-3	160° (40x4)	más débiles
Décil:	10	36°	Relacionados con el quintil, pero
Tridécil:	10-3	108°	contienen un poso de tensión
Undécil:	11	32.72°	Prácticamente desconocidos en
Biundécil:	11-2	65.45°	la astrología; significado:
Triundécil:	11-3	98.18°	lo extremo; exageraciones
Tetraundécil:	11-4	130.91°	
Pentaundécil:	11-5	163.64°	
Semisextil:	12	30°	Tensión + armonía
Quincuncio:	12-5	150°	

*La división del círculo entre 1 da 360° ; ya que se trata de un círculo, una distancia de 360° es lo mismo que 0° : la conjunción es el resultado.

¡No te dejes desanimar por todos los nombres complicados de los aspectos en la lista! Yo soy partidario de simplificar la nomenclatura de los aspectos astrológicos, no sólo para que el alumno pueda ahorrarse el tiempo de memorizar tantas palabras raras, sino sobre todo, para que el astrólogo no caiga en la trampa de excluir muchos aspectos simplemente porque no está acostumbrado a pensar en ellos, debido a sus nombres complicados. Por eso, recomiendo que se llamen a los aspectos según sus números armónicos. Por ejemplo, la cuadratura será "armónico 4", o "H4" ("armónico" en inglés en "Harmonic"); por eso, "H4" para "armónico 4". Un trígono sería "H3" (leído: "armónico 3"); "H5" sería un quintil; "H5-2" (leído: "armónico cinco-dos" sería la distancia quintil (72°) por 2, o sea, un biquintil).

Aunque cada aspecto tenga su punto de "exactitud", siempre se permite un cierto "más o menos" al determinar si un aspecto de un cierto tipo existe o no. Por ejemplo: la Luna está totalmente "llena" cuando está a 180° del Sol. Sin embargo, al ver la Luna por la noche, parece llena incluso si este ángulo es algo más o menos de 180°. Si es 176° – 4 grados antes de la exactitud (una oposición) – casi todo el mundo diría que todavía está "llena". Esta desviación de la exactitud se llama en la astrología el "orbe" del aspecto. Según el tipo de aspecto, se suele permitir orbes más anchos, o bien, más estrechos. En general: los aspectos principales tienen orbes más grandes; aspectos de segunda importancia, orbes más pequeños.

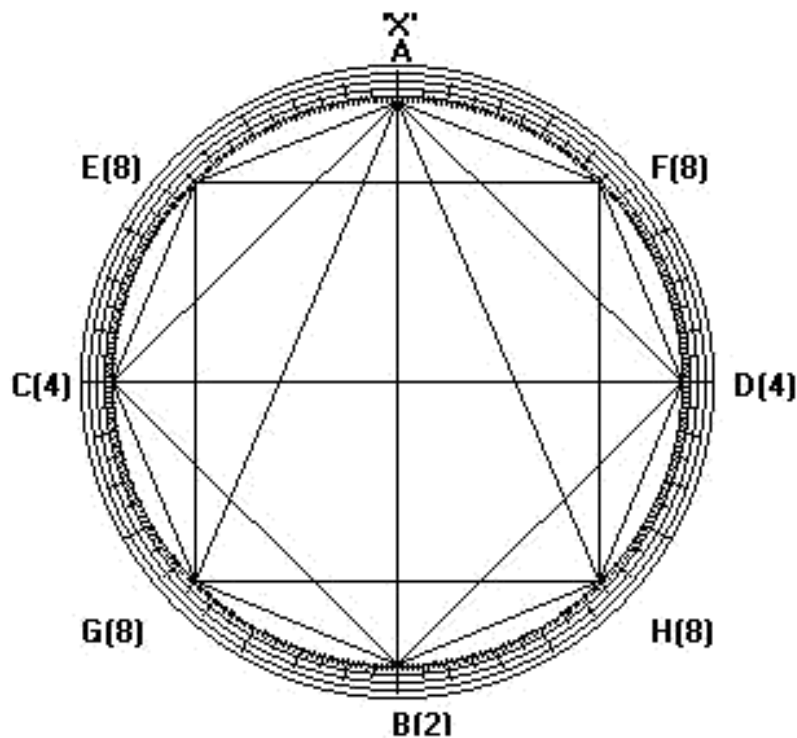
He aquí una lista de los orbes recomendados por John Addey. Se basan en los "números armónicos" de los aspectos. Addey decidió dar un orbe de 12° a la conjunción (Armónico 1). Luego, la oposición (Armónico 2) tiene un orbe de 12° dividido entre 2 (6°); el sextil, 12°÷6 (2° orbe), etc.

Armónico:	Orbe:
1	12°
2	6°
3	4°
4	3°
5, 5-2	2°24'
6	2°
7, 7-2, 7-3	1°42'
8, 8-3	1°30'
9, 9-2, 9-4	1°20'
10, 10-3	1°12'

11 series	1°05'
12, 12-5	1°

Este esquema es muy "lógico", aunque hay que reconocer que la primera decisión – la de dar un orbe de 12° a la conjunción – ha sido subjetiva por parte de Addey. Personalmente, prefiero limitar algo el orbe de la conjunción, dándole sólo 8° de orbe, pero sí suelo usar los otros orbes de Addey. Lo importante aquí es saber que al fin y al cabo, no hay orbes "correctos" o "incorrectos". Se tratan de decisiones subjetivas, basadas en gran parte en la experiencia del astrólogo. Pero eso sí: cuanto más aspectos uno decida usar, más estrechos deberían ser los orbes de todos los aspectos. Si no, las zonas de los orbes de un tipo de aspecto pueden pisar aquellos de otro aspecto. Por ejemplo, si usas un orbe de 10° para una cuadratura, entonces una distancia de 80° valdrá (para ti) como una cuadratura – pero 80° es un novil exacto, lo que es un aspecto armonioso, no tenso como suele ser una cuadratura. Recomiendo orbes no demasiado anchos para el trabajo astrológico práctico. Pero también sugiero que se empleen los llamados "aspectos menores" (armónicos 5, 7, 8, 9, 10, 11) al estudiar una carta astral, para poder llegar a una interpretación más sutil de las influencias planetarias.

Para mejor entender el origen de los aspectos y las relaciones que algunos tienen con otros, ve el siguiente dibujo, en el cual están representados los aspectos: conjunción, oposición, cuadratura, semicuadratura (u "octil") y sesquicuadratura (o "trioctil"). Todos los aspectos se refieren al punto "X":



"A" está en conjunción con "X"; "B" en oposición; "C" y "D" en cuadratura (H4: 90°), "E" y "F" en octil (semicuadratura, H8: 45°), y "G" y "H" en trioctil (sesquicuadratura, H8.3: 135°).

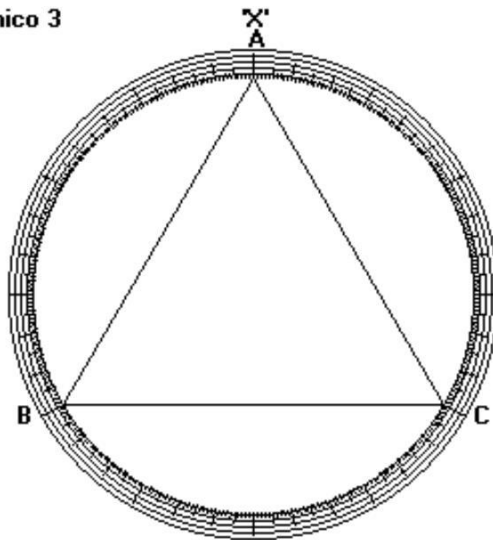
La división del círculo entre 4 da un cuadrado (4 "lados", 4 ángulos rectos): se ve que la conjunción y la oposición también pertenecen al cuarto "armónico", ya que el cuadrado está formado por los puntos "A" (en conjunción con "X"), "B" (en oposición con "X"), y luego "C" y "D" (en cuadratura con "X").

Este dibujo aclara el hecho de que el trioctil (sesquicuadratura, H8-3) pertenece, como el octil (semicuadratura, H8) al armónico "8": la división del círculo entre 8 da una "estrella" de ocho puntos: además de los puntos "A", "B", "C" y "D" (conjunción, oposición y cuadraturas), tenemos cuatro puntos nuevos después de la división entre 8: los puntos "E", "F", "G" y "H": o sea, dos octiles y dos trioctiles. Ya que estos cuatro puntos (o estos dos aspectos distintos) surgen por primera vez al dividir entre 8, pertenecen al octavo "armónico". Aunque la conjunción, la oposición y las dos cuadraturas también pertenecen al octavo armónico (puesto que están presentes en nuestro octágono), tienen sus "orígenes" en armónicos anteriores: la cuadratura en armónico 4, la oposición en armónico 2 y la conjunción en armónico 1.

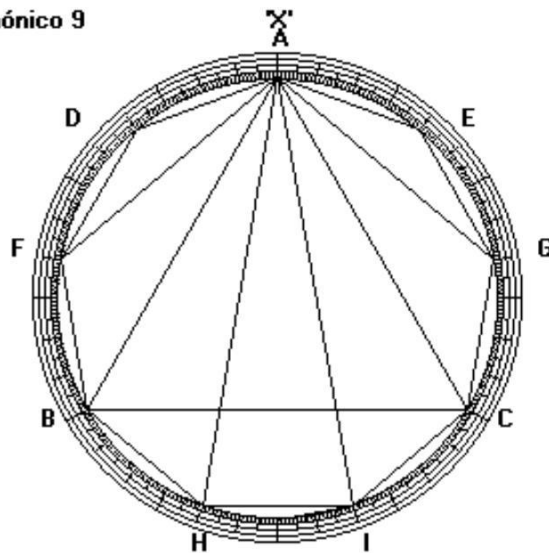
El caso de la conjunción es excepcional. La conjunción perfecta (orbe: 0°0') pertenece a todos los armónicos. Por ejemplo, si en vez de dibujar un octágono, dibujamos un pentágono desde "X", el primer punto – "A" – está en conjunción con "X". Los puntos "B" y "C" están en quintil con "X" (o sea, 72° de distancia), y los puntos "D" y "E" están en Biquintil (72° por 2, o sea 144°). Ya que estas dos distancias – 72° y 144° – surgen por primera vez al dividir el círculo en 5 partes, pertenecen a este armónico.

El armónico 9 (división de 360° entre 9) está obviamente relacionado con el 3, ya que $9=3*3$. En estos dos dibujo vemos la relación en forma gráfica:

Armónico 3



Armónico 9



Ambas figuras contienen los puntos "A" (en conjunción con "X"), "B" y "C" (en triángulo con "X"); pero el segundo dibujo contiene también los aspectos que surgen por primera vez a través de la división entre 9 (y por eso pertenecen a este armónico): los puntos "D", "E" (noviles – distancia 40° de "X"), "F", "G" (Binoviles, ya que son distancias de 40° por $2 = 80^\circ$) y "H", "I" (Tetranoviles, 40° por $4 = 160^\circ$). No se habla del "Trinovil" (40° por $3 = 120^\circ$), puesto que esta distancia representa el triángulo, que pertenece en primer lugar al tercer armónico.

Otro ejemplo: Armónico 12. En el número doce están contenidas 2 "familias" distintas de aspectos, que están basados en 2 y 3: $12 = 4(2*2)$ por 3. Algunas de estas distancias, aunque sean "parientes" del armónico 12, no pertenecen principalmente a ella, ya que tienen sus raíces en otras "familias" ("armónicos"): la conjunción (armónico 1), la oposición (2), el triángulo (3), la cuadratura (4) y el

sextil (6). Los dos aspectos que surgen por primera vez en al armónico 12 son el semisextil (30°) y el quincuncio (150°). Así que estos dos aspectos están básicamente relacionados, y contienen "rasgos" de 4 ($2*2$) y 3.

La teoría armónica nos da una clave muy importante para entender e interpretar los aspectos. John Addey ha intentado usar la tradición numerológica para interpretar los varios armónicos, con un cierto grado de éxito. Este procedimiento nos ayuda cuando intentamos interpretar los aspectos resultantes de la división de 360° entre un número primo que no sea 1, 2 o 3, por ejemplo, 5 (quintil, biquintil), 7 (septil biseptil, triseptil), etc. Pero para muchos armónicos, no hace falta captar la esencia de una nueva "familia". Lo importante es entender los números que componen el número del armónico que estamos estudiando.

Por ejemplo: Todos sabemos que el trígono (armónico 3) es un aspecto "armonioso". Por eso, el novil, el binovil y el tetranovil – armónico 9 – serán también armoniosos, ya que $9 = 3*3$. La práctica ya ha confirmado esto en muchos casos. Podríamos imaginarnos que un novil (binovil, tetranovil) será armonioso, y también que debería tener aproximadamente la tercera parte de la fuerza de un trígono (ya que un novil – 40° – representa la tercera parte de la distancia de un trígono – 120°). Es por supuesto imposible dar pruebas concretas de esta teoría, ya que hay varios factores que impiden un análisis cuantitativo: la inexactitud de los aspectos por sus orbes, y sobre todo la imposibilidad de medir cuantitativamente los efectos astrológicos. Sin embargo, parece que esta aproximación sí puede servir como regla general a la hora de valorar la fuerza de un armónico.

En lo tocante a los nombres de los aspectos, lo siguiente:

Volvemos al tema de la nomenclatura de los aspectos: Yo siempre recomiendo a mis alumnos que se refieran a los aspectos según su número armónico en vez de su nombre. Hay una buena razón para eso:

Muchos de los aspectos – los del armónico 11, 13, 14, etc. – no tienen nombres tradicionales. En estos casos, tendríamos que inventar nombres nuevos para cada distancia nueva. Teniendo en cuenta el hecho de que el trabajo con los armónicos va a aumentar el número de aspectos que utilizamos muchísimo, tendríamos que dedicar mucho tiempo en nombrarlos todos. ¿Y por qué malgastar tanto tiempo, cuando el mismo número armónico puede servir como nombre? Cuando trato el armónico 11, en vez de hablar de "undeciles", digo simplemente "un aspecto del armónico 11". Para distinguir entre "undeciles, biundeciles, triundeciles", etc.

escribo "11", "11-2", "11-3", etc. Este procedimiento me parece no sólo lógico, sino también fácil. No veo ningún sentido en crear cientos de nuevos nombres de aspectos. Es sobre todo más fácil para los principiantes. Si un alumno ha aprendido los significados básicos de las varias familias de aspectos y como están relacionadas entre sí, entenderá en seguida que el aspecto "Sol 9-4 Luna" es armonioso, ya que $9 = 3*3$, y 3 es el número de la armonía (recuerda que el "4" en este ejemplo sólo dice que el aspecto es un "novil por cuatro", o sea 40° por $4 = 160^\circ$; 160° pertenece al eneágono, igual que 40°). Por otro lado, expresiones como "Sol tetranovil Luna", "Sol triundecil Luna", etc., sólo dificultarán el entendimiento para el alumno.

Para que puedas empezar a utilizar algunos de los aspectos armónicos en tu trabajo astrológico, te doy la siguiente guía de interpretación de las varias "familias".

Armónico:

2, 4, 8: Tensión. Motivación.

3, 9: Armonía. Facilidad de expresión.

5 : Creatividad/Destructividad. Aunque no contienen la tensión de la familia de "2", suelen ser aspectos activos con el potencial de crear algo nuevo – o destruir lo ya hecho.

6: Armonía (3) más tensión (2); Suele ser un aspecto muy afortunado, ya que combina la "buena fortuna" (armonía) con la "motivación" (tensión) necesaria para llevar algo a cabo.

7: Inspiración, intuición, fantasía, sensibilidad, receptividad. Un aspecto poco mundano, el septil (biseptil, triseptil) da una receptividad que puede conducir a un entendimiento "místico" de la vida, o bien – en casos desafortunados (normalmente en cartas que tienen un predominio de septiles y también muchos aspectos de la familia "2") pueden significar la neurastenia, o incluso "locura". (O sea: la persona "recibe" impresiones, imágenes de "otros mundos" que no puede asimilar en su mente racional.)

10: 5 por 2: creatividad más motivación. Aspectos muy creativos en un sentido práctico, ya que el "2" da la motivación concreta para realizar los impulsos creativos que tiene el 5. Pero el 5 también puede significar destructividad: Es interesante observar que aspectos del armónico 10 dominan en las cartas astrales

de dos personajes históricos cuyos nombres están asociados con un máximo de creatividad (en el primer caso) y destructividad: Wolfgang Amadeus Mozart y Adolf Hitler.

11: Una nueva familia armónica (11 es número primo). Lo único que dijo Addey sobre estos aspectos es que al parecer tienen algo que ver con "excesos": cita en su libro algunos casos de alcohólicos cuyas cartas astrales contienen varios aspectos de la familia 11. En mi experiencia, he visto muchas cartas en las cuales los aspectos de esta familia han destacado, aunque siempre ha sido muy difícil decir exactamente que tipo de fuerza representan. Parecen ser conexiones extremas, intensas (los "excesos", como mencionó Addey), pero cuyos efectos no sean tan "obvios". Quizá tienen estos aspectos – y también los que se basan en otros números primos superiores al 11: 13, 17 etc. – su influencia principalmente en un nivel inconsciente: porque aunque puedan destacar en la carta de una persona o en la de un acontecimiento, es a veces muy difícil asociarlos con algún factor concreto en la vida externa.

12: El semisextil y el quincuncio. Tienen su base en "4" y "3", o sea, combina la tensión (motivación) con la armonía (facilidad de expresión). Por supuesto, una interpretación más refinada exigirá el tener en cuenta la diferencia de "fase" de las distintas distancias: un semisextil representa la fase de 30° después o antes de la conjunción; el quincuncio es la fase 30° antes o después de la oposición. La consideración de la fase es importante en la interpretación de cualquier tipo de aspecto.

Al final, os doy algunas "reglas" (¡que no son fijas, por supuesto!) para el trabajo con los armónicos. Se basan en más de 30 años de trabajo con la aplicación práctica de la teoría de los armónicos.

- 1) Cada número primo representa otro "tipo", otro "nivel" de relación entre los dos (o más) factores en aspecto.
- 2) Cuánto **menor** sea el número del armónico, **más fuerte** el aspecto: una cuadratura será más fuerte que un sextil, ya que 4 es menor que 6. El aspecto más fuerte de todos será la conjunción (1).
- 3) La fuerza del aspecto no se deja determinar sólo por su armónico, sino también por su orbe: un sextil con sólo $0^\circ 01'$ de orbe será más fuerte que una cuadratura con $2^\circ 00'$ de orbe.

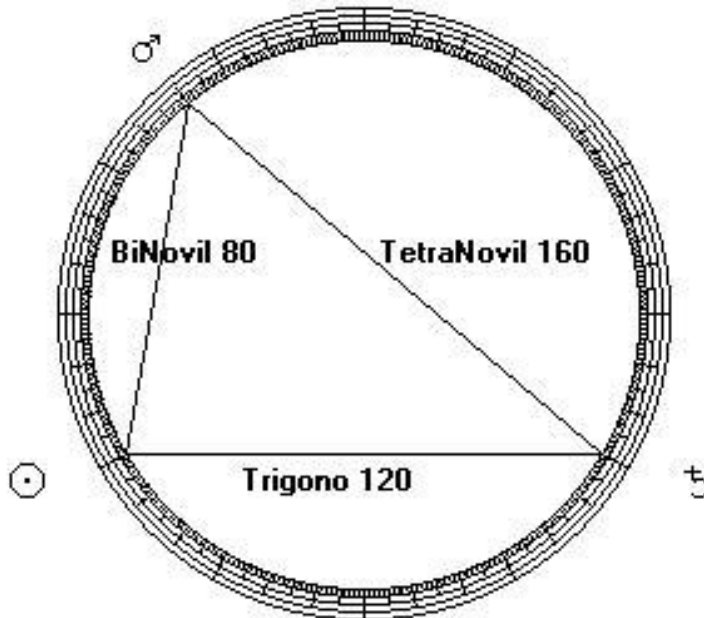
4) En el trabajo con los armónicos, conviene fijar los orbes según el número armónico. Personalmente, yo utilizo los orbes recomendados por John Addey (ve la tabla de orbes). Muchos me responderán que algunos son demasiado estrechos: sólo 3° para la cuadratura, 2° para el sextil, 1° para el quincuncio. Pero cuando interpreto una carta, utilizo varios aspectos que no son muy comunes: los de armónico 5, 7, 9 por ejemplo. El resultado es que puedo sacar información más diferenciada sobre la carta a través de los aspectos que un astrólogo "tradicional", ya que interpreto varios tipos que él no utiliza. Por supuesto soy consciente de que una distancia de $93^\circ 01'$ tiene "algo" de la cuadratura, pero ya que tenemos que limitar los orbes que utilizamos, prefiero trabajar con orbes estrechos (ya que estos serán los aspectos más fuertes de la carta) pero luego también incluir otros "niveles" (5,7, etc.) para alcanzar una interpretación más sutil de la carta astral.

En el caso de la conjunción, el orbe de 12° sí me parece algo amplio, pero esto no es problemático si uno ya está acostumbrado al uso de los armónicos. Una conjunción con 10° de orbe, por ejemplo, interpreto en primer lugar como una conjunción "muy débil"; luego, interpreto esta distancia (10°) como un aspecto del armónico 36 (360° dividido entre 10° da 36); $36 = 9(3*3)$ por $4(2*2)$; es decir, una distancia de exactamente 10° tiene algo "armonioso" más algo "tenso" (como un pequeño sextil, podría uno pensar), y añado estas cualidades a la interpretación del aspecto como "conjunción débil".

5) Los armónicos que son números "compuestos" (por ejemplo: 4, que está compuesto por $2 * 2$; 10, que es $5 * 2$, etc.) hay que interpretarlos teniendo en cuenta los números componentes. Hay que interpretar el sextil – armónico 6 – por ejemplo, como una combinación de "armonía" (3) más "tensión" (2), ya que $6=3*2$.

6) En el caso de un armónico "compuesto" (como 6 en el ejemplo de arriba) siempre predominará el número **mayor** de los dos a la hora de interpretarlo. Primero, hay que reducir el número armónico a los números que lo componen, y agruparlos según su "familia": $6 = 3 * 2$. $12 = 4(2*2) * 3$. (2 y 4 pertenecen ambos a la familia de "tensión"). Un sextil contendrá más armonía (3) que tensión (2), ya que 3 es mayor que 2. Un quincuncio (armónico 12) contendrá más tensión que armonía, ya que 4 es mayor que 3 ($12 = 4 * 3$).

7) Aunque un armónico "bajo" (1,2,3, por ejemplo) es normalmente más fuerte que uno más "alto" (4,5,6,etc.), hay casos donde un "alto" adquiere una fuerza superior: eso pasa cuando tres o más factores de la carta forman una figura cerrada de un tipo específico de armónico. Por ejemplo:



Aquí tenemos tres planetas unidos por aspectos del armónico 9: El Sol y Marte están unidos por un binovil; Saturno está en binovil con el Sol, y en tetranovil con Marte. Una figura de este tipo representa casi siempre una conexión muy fuerte entre los factores que la componen; en tales casos, los armónicos "altos" pueden predominar sobre otros aspectos "mayores".

Naturalmente, si hay varias "figuras" en una carta de distintas familias armónicas, hay que aplicar ciertos criterios para juzgar cual es la más fuerte:

- a) El número armónico de la figura (4,5,7, o lo que sea): las figuras de número armónico bajo serán en general las más fuertes.
- b) Los orbes de los aspectos en la figura: cuánto más estrechos los orbes, más fuertes los aspectos.
- c) Otras consideraciones astrológicas, como la "angularidad" de uno (o más) de los factores en la figura, otros aspectos fuertes que tengan los planetas en la figura con otros factores de la carta, etc.

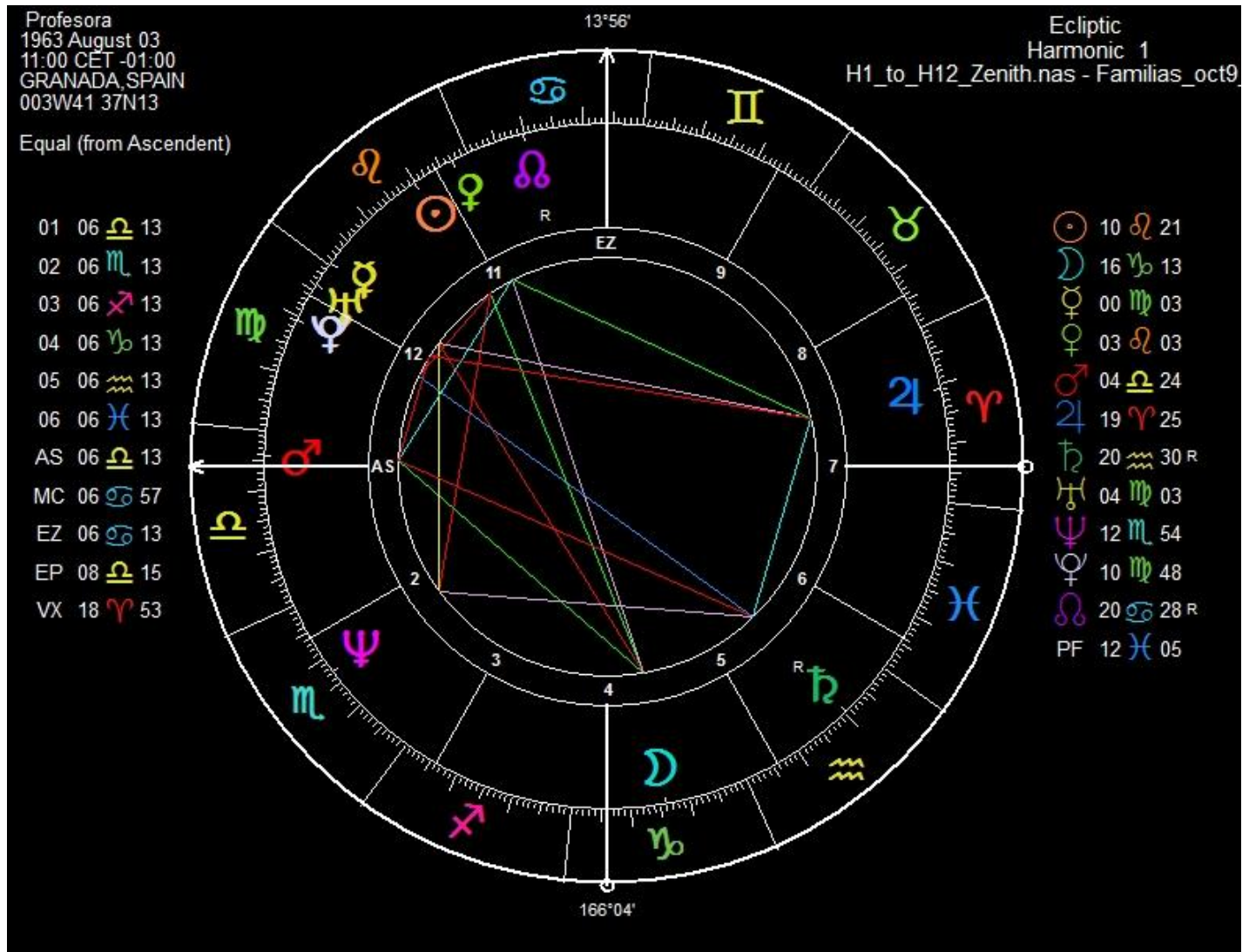
Recuerda: Un "orbe" es la distancia "más o menos" que permitimos a la hora de determinar si una distancia determinada representa un aspecto tal. Por ejemplo, una cuadratura es una distancia de 90° , pero en la práctica, dejamos un "más o menos" de varios grados. Así que si el Sol en una carta está a 92° de la Luna, hablamos de "Sol en cuadratura con la Luna" aunque el aspecto no sea de exactamente 90° .

La cuestión del orbe es por supuesto completamente subjetiva. Muchos principiantes, al leer que un cierto autor famoso recomienda un orbe de 6° para la cuadratura, pasan todas sus vidas astrológicas pensando que una cuadratura **es** una distancia de entre 84° y 96° (90° más o menos 6°). Algunos no reconocen nunca que este orbe es sólo una recomendación para el trabajo práctico. En "realidad", sólo hay **una** cuadratura: una distancia de exactamente 90° , ni más ni menos. Es ésta la cuadratura "pura", y la única que contendrá toda la "tensión" del armónico 4. Cualquier desviación (o sea, cualquier orbe que permitimos) cambiará un poco la cualidad de esta cuadratura. Una cuadratura con 2° de orbe, por ejemplo, sigue siendo una cuadratura (si el orbe que subjetivamente le doy permite un orbe de 2° o más), pero también contendrá cualidades de algún otro armónico. Vemos esto claramente en el caso de la semicuadratura. Si permito un orbe de 5° para una semicuadratura (un orbe demasiado amplio en mi opinión – pero ¡la cuestión del orbe es siempre subjetiva!), entonces según este orbe, una distancia de $40^\circ 01'$ sería una semicuadratura. Pero como vemos en la tabla de los armónicos, 40° realmente pertenece a la familia de 9 – es más bien un aspecto armonioso en vez de tenso.

Recomendamos al principiante que trabaje con los orbes que tenemos programados en los varios ficheros de aspectos (en nuestro programa "Omnicycles"), por lo menos hasta que haya adquirido la experiencia suficiente para "experimentar" por su cuenta.

La Síntesis: Cómo combinar planeta, signo, casa y aspecto.

Como ejemplo, vamos a tratar el Sol y la Luna en el horóscopo de la maestra:



Sol en Leo, Casa 11, cuadratura Neptuno, conjunción Venus, triseptil Luna.

Sol en Leo: necesita amar y ser amado; tiene calor humano. Intentará realizarse en el campo de la casa 11, cuyo significado básico es: "la concretización de lo que hemos pensado en el medio cielo". Analizando este medio cielo, lo encontramos en el signo de Cáncer: una meta suya será la de cuidar, proteger a los demás. Es esto lo que quisiera "concretizar" en la casa 11, realizando este trabajo con amor (Sol-Leo).

Vemos ahora que su profesión de maestra será a lo mejor ideal para ella, ya que le da la oportunidad de cuidar, proteger a los niños – pero también le permite ser el "centro de atención" (Sol-Leo). Su Sol tiene una cuadratura con Neptuno: tendrá mucha sensibilidad, imaginación. Puede ser que no tenga mucha fuerza vital, ya que Neptuno es el planeta de las "fuerzas místicas", no el de las fuerzas físicas. La verdad es que es una mujer de salud delicada; muchas veces le cuesta aguantar las

"tonterías" de los niños, ya que Neptuno no le permite "irradiar fuerza" como normalmente podría hacer un Leo, y algunos niños quieren aprovecharse de su aparente debilidad.

Sin embargo, no tendrá con esto problemas muy graves, ya que su Luna sí es muy fuerte: en Capricornio, el signo de la responsabilidad y de la disciplina. Esta maestra tendrá la tendencia natural de querer "disciplinar" a los "suyos" – y ya que lo hace con el deseo de cuidar (medio cielo en cáncer) y el calor humano (Sol en Leo), los demás – sobre todo los niños – podrán aceptar su autoridad y dejarse "formar" (Capricornio) por su maestra.

Su ascendente está en Libra, lo que significa que su autoproyección (su personalidad) tendrá algo agradable, "suave", "diplomático"; será justa con los demás e intentará "armonizar" en situaciones problemáticas. Deseo de cuidar (Cáncer), calor humano, autoridad (Leo) con el deseo de disciplinar (Capricornio) – todo combinado con la capacidad de relacionarse en situaciones sociales y buscar la "armonía" entre las personas – parece que esta mujer ha encontrado la profesión perfecta, ¡ya que parece ser la maestra innata!

El Sol y La Luna están en triseptil (aspecto de la familia de "7"). Esto puede otorgarle un aspecto "místico", religioso: de hecho, es una persona con una filosofía mística; aunque no suele ir a la iglesia, tiene una creencia profunda en Dios y en la vida después de la muerte.

Mercurio está en Virgo, en la casa 12, en conjunción con Urano: Una mente detallista, que sabe analizar; estos rasgos van a marcar su personalidad (casa 12), y a lo mejor los "invertirá" en una "institución" (casa 12 – la escuela pública). De postura abierta a ideas nuevas, pero también tendrá períodos de nerviosismo (Mercurio en conjunción con Urano).

Su Marte está en el ascendente: puede ser directa, pero siempre con diplomacia, ya que su Marte, como también su ascendente, están en Libra. Si no le gusta algo o alguien, puede rechazarlo con determinación – y no siempre con la suavidad de Libra. O sea: si no aguanta a alguien, a lo mejor no se lo dirá directamente (Libra), pero sí hará todo lo posible para no verle más (la fuerza decisiva de Marte).

También podemos esperar deseos fuertes: Marte, el planeta de la sexualidad activa, en el ascendente, los deseos amorosos "ardientes" de Venus en Leo... afortunado el hombre que consiga conquistarla (o dejarse conquistar) por esta chica, ¡pronto aprenderá lo que es el amor! Pero este Marte tiene un triocil

(sesquicuadratura, H8-3: aspecto de tensión) con Saturno, el planeta de la "formación", de los "obstáculos", que está en la casa 5. Su Marte se verá algo "bloqueado", es decir, que no podrá expresarse sexualmente tan libremente como quizás quisiera. Saturno, en su casa 5, significa que hay un "obstáculo" en el campo del placer, de la expresión creativa (casa 5). Tendrá ciertas inhibiciones, sólo podrá entregarse al placer de forma limitada, por ejemplo: "Sólo con mi novio", o "sólo después de haber fregado el suelo". Las obligaciones (Saturno) le dictarán "cómo", "cuándo", "dónde", "con quién" ella puede "permitirse el lujo" de sentir el placer.

Pero Júpiter en su casa 7 – en sextil con este Saturno – ofrecerá la "solución" más probable. Júpiter en casa 7 quiere "expandirse" (Júpiter) en el campo de las relaciones, o experimentar nuevos horizontes con la pareja. Experimentará su "felicidad" (Júpiter) con, o a través de, su pareja. Por eso, podemos esperar que sí sea capaz de disfrutar con su pareja, pero sólo en situaciones específicas, y nunca exageradamente (Saturno en 5).

Aunque esta interpretación sea necesariamente breve y no completa (Faltan Neptuno, Plutón, Venus, una discusión más detallada de los aspectos, etc.), espero que sirva para dar al principiante una idea de cómo se puede realizar un análisis de la carta astral a un nivel básico.

Biografía del Autor

David Bolton es astrólogo, escritor, profesor, músico y actor. Sus intereses incluyen la historia, la psicología, la filosofía, la política, la música barroca, la hipnosis, y todas los campos que tiene que ver con el auto-mejoramiento.

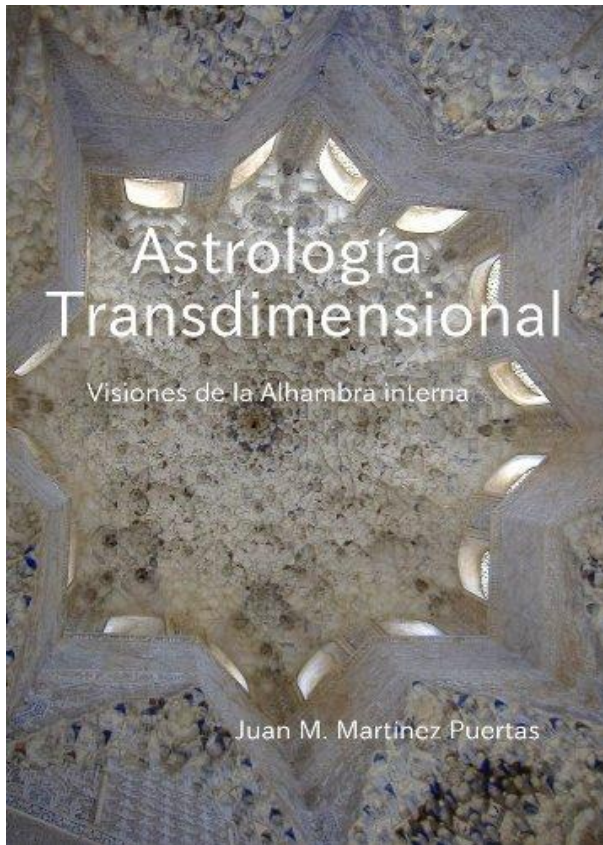
David es el autor de muchos libros, que puedes ver en su sitio:

www.dboltoncreations.com.

...sigue leyendo, por favor...

¿Qué dices? ...que *todavía* no has leído "[Astrología Transdimensional](#)", de Juan Manuel Puertas?

... Es un descubrimiento de la astrología y de su funcionamiento a través de los campos magnéticos y de los chakras. Aprende de una manera sencilla las técnicas ancestrales que Juanma emplea en su consulta.



La astrología es otra de las ciencias que descubres cuando tomas la pastilla roja de la verdad y te adentras en el saber astrológico, vas a descubrir una verdad, algo que te va a llevar a conocer el trasfondo de tu vida, y el de aquellas personas que te permitan ayudarles a través de este arte. Pasarás las hojas de las efemérides, o avanzarás fechas en tu software astrológico, y conocerás la situación, la enseñanza que va a entrañar una determinada época de tu vida, o de la vida de los demás, nunca vas a conocer los detalles, pero si lo que es esencial.

Una consulta es la visión geométrica de las posiciones planetarias, una interpretación lógica de lo abstracto, es entrar en una vida, escuchar sentimientos y descubrir juntos las respuestas.

¡Disponible ahora en [Amazon.com](#)!